

Наследники
ДЕМИДОВСКИХ ТРАДИЦИЙ

КАТАЛОГ
выставки-конкурса

Министерство культуры Свердловской области

Государственное автономное учреждение культуры
Свердловской области
Центр традиционной народной культуры Среднего Урала

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал»

НАСЛЕДНИКИ ДЕМИДОВСКИХ ТРАДИЦИЙ

Каталог выставки-конкурса

16–17 ноября 2022 года



Екатеринбург
2022

УДК 745.5
ББК 85.12
Н 31

Н 31 Наследники демидовских традиций: [каталог выставки] /Сост. А. С. Корепанова/ Министерство культуры Свердловской области; Центр традиционной народной культуры Среднего Урала; Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал». – Екатеринбург, 2022. – 20 с.: ил.

Автор-составитель	А. С. Корепанова
Фотографии	В. И. Чамовских
Верстка, дизайн	В. А. Красногорова
Редактор	М. М. Павлова
Ответственный за выпуск	В. Г. Новопашина

Наследники
ДЕМИДОВСКИХ
ТРАДИЦИЙ

Искусство лаковой живописи по металлу — это уникальное явление российской художественной культуры. Истоки этого промысла следует искать именно на Урале. Металлические подносы с лаковой росписью появились в XVIII веке на металлургических заводах, принадлежащих династии Демидовых. Прекрасные качества тагильского металла — пластичность, легкость в обработке — позволяли работать с ним не только в заводском цеху, но и в кустарных мастерских, где изготавливали ковши, шкатулки и кованые подносы, которые начали украшать росписью. Складывались целые династии живописцев по металлу, самыми известными из которых были талантливые живописцы Худояровы.

В самом начале XIX века Н. Н. Демидов создал при Нижнетагильском заводе художественную школу. В школе, где обучались четыре года, преподавали выпускники Петербургской Академии художеств, что повлияло на стиль подносных росписей того времени. Появились мифологические сюжеты, пейзажи, исторические и галантные сцены, обрамленные тонким трафаретным золотым орнаментом. Разнообразными стали и формы подносов: круглые, овальные, гитаровидные, треугольные, многогранные.

К середине XIX века сложились традиции тагильской росписи: яркие, красочные цветочные букеты на насыщенном красном, синем, зеленом, черном фоне. Традиционным элементом цветочного орнамента прочно стала «тагильская роза». Это фантазийный цветок, не похожий на розу в привычном восприятии. Цветы располагались в центре изделия таким образом, чтобы букет смотрелся с любой точки зрения. Живописное изображение дополнялось выполненными по трафаретам оригинальными бордюрами и изящной каймой. Мастерство художников, разнообразие форм, сюжетов и размеров делало тагильские подносы востребованными у самых разных слоев населения и позволило им обрести известность далеко за пределами Нижнего Тагила.

Современная тагильская роспись отличается богатейшей цветовой гаммой, виртуозной проработкой мелких деталей, изящным золотым орнаментом. Наряду со знаменитыми «тагильскими розами», собранными в разные композиции, уральской рябинкой, изображением фруктов и ягод, тагильские художники, находящиеся в постоянном творческом поиске, обращаются и к пейзажным композициям, и к копированию произведений известных художников, и к сюжетам уральских сказов.

Сегодня профессиональные талантливые мастера-художники представляют промысел на различных международных, все-

российских и региональных выставках и ярмарках, бережно сохраняя традиции лаковой росписи по металлу. Но для того, чтобы традиция сохранялась, ее нужно поддерживать и передавать опыт прошлых поколений молодым мастерам.

Именно молодые художники, занимающиеся тагильской лаковой живописью по металлу, стали участниками выставки-конкурса «Наследники демидовских традиций», которая проходила 16-17 ноября 2022 года на площадке Нижнетагильского музея-заповедника «Горнозаводской Урал». Это мероприятие, направленное на сохранение и развитие народного художественного промысла Свердловской области — лаковой росписи по металлу, состоялось при поддержке Министерства культуры Свердловской области в рамках реализации государственной программы «Развитие культуры в Свердловской области до 2024 года». Подготовка, организация и проведение выставки-конкурса осуществлялась ГАУК СО «Центр традиционной народной культуры Среднего Урала» при участии МБУК «Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал».

В качестве партнеров фестиваля выступили: Уральский колледж прикладного искусства и дизайна (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный художественно-промышленный университет имени С. Г. Строганова», Свердловский областной художественно-экспертный совет по народным художественным промыслам.

В выставке-конкурсе приняли участие 15 молодых мастеров города Нижний Тагил: студенты Уральского колледжа прикладного искусства и дизайна (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный художественно-промышленный университет имени С. Г. Строганова», мастера предприятия ООО «НХП Техно-Ателье», члены студии «Уральская лаковая роспись» МБУ ДО «Городская Станция Юных Техников».

Конкурсная часть выставки содержала задание: в течение 5 часов в режиме реального времени выполнить изделие, соответствующее конкурсной теме по следующим номинациям: «Цветочная роспись», «Пейзажные мотивы», «Натюрморт», «Портрет».

Самой многочисленной по числу участников оказалась номинация «Цветочная роспись». Именно здесь многие конкурсан-

ты смогли наиболее ярко проявить свою творческую фантазию, чувство цвета, умение грамотно закомпоновать изображение. Однако жюри смогло увидеть интересные творческие находки и в области натюрмортной и пейзажной живописи, а также обращение к сложной портретной технике. Все конкурсные работы представлены в настоящем каталоге.

На мастер-классах для участников и гостей выставки-конкурса своим мастерством поделились признанные мастера народных художественных промыслов Свердловской области: педагог ИЗО и технологии МБОУ СОШ № 41 Сергей Васильевич Веселков, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, президент филиала Международной организации «Femin&Art» в УРФО Светлана Борисовна Парышева, лауреат Премии губернатора Свердловской области, почетный работник народных художественных промыслов Вера Павловна Полева.

После творческих мастер-классов для участников выставки и их педагогов состоялся круглый стол, на котором выступили председатель жюри — заместитель председателя Свердловского областного художественно-экспертного совета по народным художественным промыслам, член Союза художников РФ, Хранитель народных художественных промыслов Свердловской области Александр Семенович Максяшин и члены жюри:

– директор ГАУК СО «Центр традиционной народной культуры Среднего Урала», Хранитель народных художественных промыслов Свердловской области Виктория Геннадьевна Новопашина;

– директор Уральского филиала ФГБОУ ВО «РГХПУ им. С. Г. Строганова», Хранитель народных художественных промыслов Свердловской области Людмила Александровна Павленко;

– заместитель директора по научно-исследовательской работе музея-заповедника «Горнозаводской Урал», Хранитель народных художественных промыслов Свердловской области Альфия Хусаиновна Фахретдинова.

На торжественной церемонии закрытия были подведены итоги выставки-конкурса и состоялось награждение победителей.

Выставка-конкурс лаковой росписи по металлу «Наследники демидовских традиций» стала ярким событием культурной жизни города Нижний Тагил, внеся большой вклад в дело сохранения и развития народных художественных промыслов и ремесел Уральского федерального округа и России.

Гран-при

Возрастная категория 16–22 лет



Давтян Татьяна Дмитриевна
(рук. Корнев Д. Н.)
Свердловская область, г. Нижний Тагил
ООО «НХП Техно Ателье»

Лауреат 2 степени

Номинация «Цветочная роспись»

Возрастная категория 16–22 *лет*



Черепанова Елизавета Евгеньевна
(рук. Сидорова А. Т., Овчинникова Ж. Р.)
Свердловская область, г. Нижний Тагил
Уральский колледж прикладного искусства и дизайна (филиал)
ФГБОУ ВО «РГХПУ им. С. Г. Строганова»

Лауреат 3 степени

Номинация «Цветочная роспись»

Возрастная категория 16–22 *лет*



Харина Анастасия Станиславовна
(рук. Крупина Н. А., Гунина И. В.)
Свердловская область, г. Нижний Тагил
Уральский колледж прикладного искусства и дизайна (филиал)
ФГБОУ ВО «РГХПУ им. С. Г. Строганова»

Лауреат 2 степени

Номинация «Пейзажные мотивы»

Возрастная категория 16–22 *лет*



Смурыгина Тамара Вадимовна
(рук. Овчинникова Ж. Р.)
Свердловская область, г. Нижний Тагил
Уральский колледж прикладного искусства и дизайна (филиал)
ФГБОУ ВО «РГХПУ им. С. Г. Строганова»

Лауреат 3 степени

Номинация «Пейзажные мотивы»

Возрастная категория 16–22 *лет*



Серова Виктория Максимовна
(рук. Крупина Н. А., Гунина И. В., Попова С. Н.)
Свердловская область, г. Нижний Тагил
Уральский колледж прикладного искусства и дизайна (филиал)
ФГБОУ ВО «РГХПУ им. С. Г. Строганова»

Лауреат 1 степени

Номинация «Натюрморт»

Возрастная категория 16–22 лет



Вахрушева Александра Максимовна
(рук. Крупина Н. А., Гунина И. В.)
Свердловская область, г. Нижний Тагил
Уральский колледж прикладного искусства и дизайна (филиал)
ФГБОУ ВО «РГХПУ им. С. Г. Строганова»

Лауреат 3 степени

Номинация «Натюрморт»

Возрастная категория 16–22 *лет*



Перезолова Мария Александровна
(рук. Парышева С. Б.)
Свердловская область, г. Нижний Тагил
МБОУ ДО «Городская станция юных техников»

Лауреат 1 степени

Номинация «Портрет»

Возрастная категория 16–22 *лет*



Перминова Валерия Александровна
(рук. Овчинникова Ж. Р.)
Свердловская область, г. Нижний Тагил
Уральский колледж прикладного искусства и дизайна (филиал)
ФГБОУ ВО «РГХПУ им. С. Г. Строганова»

Лауреат 3 степени

Номинация «Портрет»

Возрастная категория 16–22 *лет*



Колотова Ксения Игоревна
(рук. Крупина Н. А., Гунина И. В.)
Свердловская область, г. Нижний Тагил
Уральский колледж прикладного искусства и дизайна (филиал)
ФГБОУ ВО «РГХПУ им. С. Г. Строганова»

Специальный приз
«За верность народным традициям»

Возрастная категория 16–22 лет



Медведева Алёна Вадимовна
(рук. Овчинникова Ж. Р., Гунина И. В.)
Свердловская область, г. Нижний Тагил
Уральский колледж прикладного искусства и дизайна (филиал)
ФГБОУ ВО «РГХПУ им. С. Г. Строганова»

Номинация «Цветочная роспись»

Возрастная категория 16–22 лет



Бузмакова Мария Владимировна
(рук. Крупина Н. А., Гунина И. В.)
Уральский колледж прикладного искусства и дизайна (филиал)
ФГБОУ ВО «РГХПУ им. С. Г. Строганова»

Номинация «Цветочная роспись»

Возрастная категория 16–22 лет



Бурулло Екатерина Леонидовна
(рук. Крупина Н. А., Гунина И. В.)
Уральский колледж прикладного искусства и дизайна (филиал)
ФГБОУ ВО «РГХПУ им. С. Г. Строганова»

Номинация «Цветочная роспись»

Возрастная категория 16–22 лет



Ермилова Мария Александровна
(рук. Овчинникова Ж. Р.)
Уральский колледж прикладного искусства и дизайна (филиал)
ФГБОУ ВО «РГХПУ им. С. Г. Строганова»

Номинация «Цветочная роспись»

Возрастная категория 16–22 лет



Катаева Елизавета Владимировна
(рук. Крупина Н. А., Гунина И. В.)
Уральский колледж прикладного искусства и дизайна (филиал)
ФГБОУ ВО «РГХПУ им. С. Г. Строганова»

Номинация «Цветочная роспись»

Возрастная категория 16–22 лет



Фатиева Адлша Нуриевна
(рук. Овчинникова Ж. Р.)
Уральский колледж прикладного искусства и дизайна (филиал)
ФГБОУ ВО «РГХПУ им. С. Г. Строганова»