Министерство культуры Свердловской области
Центр традиционной народной культуры Среднего Урала

ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА

НАРОДНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ РОССИИ

в рамках этнокультурного выставочного проекта
«Традиционная культура России»,
посвященная Году культурного наследия народов России

Каталог

Екатеринбург
2022

КАТАЛОГ ЭТНОГРАФИЧЕСКОЙ ВЫСТАВКИ

НАРОДНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ РОССИИ

в рамках этнокультурного выставочного проекта
«Традиционная культура России»,
посвященного Году культурного наследия народов России
01 апреля – 22 мая 2022 года

Мир, в котором мы живем, насыщен всевозможными звуками: от шорохов и скрипов до ударов прибоя и раскатов грома, от гула ветра в печной трубе до свиста камыша. Однако между этим звуковым многообразием и музыкой огромная пропасть, потому что звуки сами по себе — еще не музыка. Природа была и остается для человека великим учителем: познавая законы природы, человек научился создавать музыкальные инструменты. В каждом, даже самом простом музыкальном инструменте — изящество и практичность, достигнутые ценой труда мастера.

Многие инструменты, например, бубны, как бы слились с аналогичными разновидностями музыкальных инструментов разных народов, постепенно усовершенствовались и стали общенациональными. Но есть ряд самобытных инструментов, рожденных самой повседневной жизнью и тесно связанных с бытом и духовной жизнью конкретного народа, например, мансийские национальные музыкальные инструменты тарысип-ив, санкултап, нэрнэ-ив, русские крыловидные гусли, или марийский шувыр. Этнические особенности традиционных музыкальных инструментов в их многообразных, в том числе функциональных, проявлениях выступают для каждого этноса в качестве основного жизненного ориентира.

В современном обществе традиционные музыкальные инструменты используются в традиционных хозяйственных занятиях, по большей части — в современном быту, видоизмененной обрядности российских этносов, фольклорной, самодеятельной и профессиональной исполнительской практике.

Этнографическая выставка «Народные музыкальные традиции России» ставит себе масштабную цель — представить на рассмотрение уникальные музыкальные инструменты, характерные для многих регионов России, показать многообразие связей традиционного музыкального инструментария с этническими, этнокультурными процессами, с процессами межэтнического взаимодействия, с различными сторонами жизнедеятельности народов, присущими им типами и формами организации жизнедеятельности, хозяйственно-бытовым укладом, мироощущением.

Особенно это становится актуальным в наши дни, когда главной становится проблема сохранения культурной идентичности.

Народная музыка всегда была неотъемлемой частью культуры народов России и до сих пор выступает жемчужиной национальных культурных традиций. Вместе с развитием народной музыки формировался и облик музыкальных инструментов. Однако народные музыкальные инструменты — наименее исследованная область отечественной музыкальной науки. В то время как народная песня уже давно стала предметом тщательного изучения, в области народного инструментоведения издано не так много обобщающих работ. Среди незаслуженно забытых музыкальных инструментов — уральская гармонь. Сегодня мало кто знает, но своё кустарное производство гармоник было налажено практически в каждом крупном населенном пункте Урала. В городах, заводских поселках и деревнях — всюду были свои мастера, производившие инструменты до нескольких десятков штук в год. В экспозиции выставки можно увидеть уникальную уральскую гармонь во всем ее многообразии: однорядную гармонь «минорку», однорядную гармонь «простушку», двухрядку русского строя «венка», однорядную татарскую тальянку, а также гармони Новгородской, Вологодской, Ленинградской областей и других территорий России.

На выставке можно увидеть музыкальные инструменты различных народов: русских, марийцев, татар, чувашей, манси. Об истории бытования традиционных музыкальных предметов, их «живом» процессе возникновения и развития рассказывают размещенные в витринах уникальные учебные пособия начала XX века, фотоснимки.

В экспозицию выставки вошли лучшие предметы из фондов ГАУК ТО «Тюменское музейно-просветительское объединение», ГАУК СО «Свердловский областной краеведческий музей им. О. Е. Клера, МБУК «Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал», ГАУК СО «Центр традиционной народной культуры Среднего Урала» и частных коллекций Середкина И. Н. (г. Екатеринбург), Иванова В. С. (г. Санкт-Петербург), Давыдова А. М. (г. Самара), Корбанкова П. В. (г. Москва), Зацепина В. А. (г. Екатеринбург), Афонькина А. Н. (г. Екатеринбург), Савина К. О. (г. Екатеринбург), Иликбаева И. Н. (г. Екатеринбург), Абрамова А. П. (г. Екатеринбург), Паркулаба А. В. (г. Екатеринбург), Каменщикова И. Е. (г. Йошкар-Ола), Бунтова Е. В. (г. Екатеринбург).

Долганова Ю. С.,
методист по фондам ГАУК «ЦТНК СУ»

I. КАЗАХСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

1. Неизвестный автор. Домбра. Кон. XIX – нач. XX в.
г. Тургай
Дерево; ручная работа. 76,0 х 11,0 х 4,0
Из коллекции ГАУК СО «Свердловский областной краеведческий музей имени О. Е. Клера»

II. МАНСИЙСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Струнные

2. Волохов В., Кирпичев А. Г. Наркас-юх. 2-я пол. XX в.
Россия
Дерево, металл; ручная работа. 90,0 х 17,0 х 6,5
Из коллекции ГАУК ТО «Тюменское музейно-просветительское объединение»

3. Неизвестный автор. Лебедь. 1-я пол. XX в.
Россия
Дерево; ручная работа. 60,0 х 63,0 х 13,5
Из коллекции ГАУК ТО «Тюменское музейно-просветительское объединение»

4. Неизвестный автор. Нин-юх со смычком. XX в.
Россия
Дерево, металл, леска, конский волос; ручная работа. 49,0 х 6,0 х 10,0
Из коллекции ГАУК ТО «Тюменское музейно-просветительское объединение»

5. Неизвестный автор. Нэмэн-юх. 1984 г.
Тюменская обл. Сургутский район, п. Таурово, река Большой Юган
Дерево; ручная работа. 71,0 х 10,5 х 6,0
Из коллекции ГАУК СО «Свердловский областной краеведческий музей имени О. Е. Клера»

6. Неизвестный автор. Шенгура. Кон. XIX – нач. XX вв.
Дерево, сухожилия; ручная работа. 117,0 х 20,0 х 6,0
Из коллекции ГАУК СО «Свердловский областной краеведческий музей имени О. Е. Клера»

Ударные

7. Неизвестный автор. Бубен шамана с колотушкой. кон. XIX в.
Дерево, кожа, мех; ручная работа. 35,0 х 33,0 х 4,0
Из коллекции ГАУК СО «Свердловский областной краеведческий музей имени О. Е. Клера»

8. Неизвестный автор. Бубен шаманский с колотушкой. 1920–1930-е гг.
Россия
Дерево, кожа, металл, мех оленя; ручная работа. 50,0 х 45,5 х 6,8
Из коллекции ГАУК ТО «Тюменское музейно-просветительское объединение»

9. Неизвестный автор. Бубен шаманский. 1930–1940-е гг.
Россия
Дерево, металл, кожа оленья, нить, проволока; ручная работа. 56,0 х 51,0 х 6,0
Из коллекции ГАУК ТО «Тюменское музейно-просветительское объединение»

Язычковые

10. Неизвестный автор. Варган (хомус) дугообразный. 1960–1970 гг.
Россия
Металл; кустарное производство. 5,2 х 4,6 х 2,4
Из коллекции ГАУК ТО «Тюменское музейно-просветительское объединение»

11. Неизвестный автор. Варган дугообразный (дуговой). 1-я четверть XX в.
Россия
Металл; кустарное производство. 7,7 х 3,0 х 2,0
Из коллекции ГАУК ТО «Тюменское музейно-просветительское объединение»

III. МАРИЙСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Духовые

12. Данилов С. Шӱвыр (волынка). 2017 г.
г. Йошкар-Ола
Бычий пузырь, дерево, береста; ручная работа. 60,0 х 50,0
Из частной коллекции И. Н. Иликбаева

13. Ибулаев А. Тӧтрёт пуч (труба). 2017 г.
г. Бирск
Береста, плетение. 90,0 х 10,0
Из частной коллекции И. Н. Иликбаева

14. Каменщиков И. Е. Арама шӱшпык (ивовый свисток). 2021 г.
г. Йошкар-Ола
Ива, береста; ручная работа. 73,0 х 2,0

15. Каменщиков И. Е. Олым шӱвыр (соломенная волынка). 2021 г.
г. Йошкар-Ола
Рожь, тростник; ручная работа. 16,0 х 0,5

16. Каменщиков И. Е. Ӱдыр пуч (девичья труба). 2021 г.
г. Йошкар-Ола
Ольха, береста; ручная работа. 85,0 х 7,0

17. Шабердин И. Г. Шӱвыр (волынка). 1960–70-е гг.
г. Йошкар-Ола
Можжевельник, тростник, мочевой пузырь коровы, коровий рог, металл; ручная работа. 50,0 х 40,0
Из частной коллекции И. Е. Каменщикова

Струнные

18. Каменщиков И. Е. Кон–кон. 2020 г.
г. Йошкар-Ола
Еловая лучина, карбоновая леска; ручная работа. 68,0 х 2,0

Ударные

19. Каменщиков И. Е. Тӱмыр (барабан). 2020 г.
г. Йошкар-Ола
Фанера, дерево, козья кожа; ручная работа. 30,0 х 30,0

IV. МОРДОВСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

20. Пензин В. М. Балалайка трехструнная (долбленная). 2-я пол. XX в.
Самарская обл., Волжский р-н, с. Торновое
Береза, сосна, фанера, медь, жесть; кустарное производство. 75,0 х 21,0 х 14,0
Из частной коллекции Ю. К. Ращевского

V. РУССКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Балалайка

21. Большой С. Д. (?) Балалайка мастеровая шестиструнная. Сер. XX в.
Дерево, металл, пластик; ручная работа. 67,0 х 37,0 х 10,0
Из частной коллекции П. В. Корбанкова

22. Дерышев И. В. Балалайка мастеровая трёхструнная. Сер. XX в.
Свердловская обл., г. Свердловск
Дерево, металл; ручная работа. 67,0 х 42,0 х 11,0
Из частной коллекции П. В. Корбанкова

23. Неизвестный автор. Балалайка самодельная трёхструнная (изначально шестиструнная). Сер. XX в. Алтайский край, г. Барнаул
Дерево, металл; ручная работа. 70,0 х 40,0 х 10,0
Из частной коллекции П. В. Корбанкова

24. Неизвестный автор. Балалайка северорусская (долбленная). 1-я пол. XX в.
Архангельская обл., Пинежский р-н, д. Березник
Дерево; ручная работа. 56,0 х 18,0 х 8,0
Из частной коллекции А. М. Рыбакова

25. Сафонов Ф. М. Балалайка самодельная трёхструнная. 1-я пол. XX в.
г. Самара
Дерево, металл; ручная работа. 61,0 х 35,0 х 11,0
Из частной коллекции П. В. Корбанкова

Барабанка

26. Неизвестный автор. Барабанка. 2010-е гг.
г. Нерехта
Дерево; резьба, тонирование. 50,0 х 24,0
Из частной коллекции В.А. Зацепина

Бубен

27. Неизвестный автор. Бубен. Сер. XX в.
Дерево, кожа, металл; фабричное производство. 37,0 х 7,5
Из частной коллекции Е. В. Бунтова

28. Неизвестный автор. Бубен. Сер. XX в.
Северный Урал
Дерево, кожа, металл, конопляная веревка; ручная работа. 27,0 х 9,5
Из частной коллекции Е. В. Бунтова

Волынка

29. Иванов В. С. Волынка. 2010-е гг.
г. Санкт-Петербург
Дерево, кожа; точение, тонирование, ручная работа. 63,0 х 24,0
Из частной коллекции В. А. Зацепина

Гармоника

30. Сараев И. М. Гармоника в честь 60-летия СССР. 1982 г.
Свердловская обл., Нижнетагильский р-н, п. Уралец
Орех, бук, перламутр, кожа, металл; ручная работа, инкрустация. 22,3 х 9,0 х 15,0
Из коллекции МБУК «Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал»

Гармонь

31. Братья Киселевы. Гармонь трехрядная «Венка». Нач. XX в.
г. Тула

Дерево, текстиль, мельхиор, перламутр, палисандр; кустарное производство.
31,0 х 37,0 х 18,5
Из частной коллекции А. П. Абрамова

32. Ермолаев А. Т. Гармонь «тальянка» псковская («резуха»). Нач. XX в.
Псковская обл., Порховский р-н
Дерево, металл; ручная работа. 26,5 х 32,0 х 19,0
Из частной коллекции А. М. Рыбакова

33. Морозов И. Е. Гармонь «тальянка» псковская («резуха»). Нач. XX в.
Витебская губ., ст. Полибино, (ныне Псковская обл., Великолукский р-н)
Дерево, бумага, картон, металл; ручная работа. 26,0 х 20,0 х 19,0
Из частной коллекции В. С. Иванова

34. Неизвестный автор. Гармонь «хромка». 1-я пол. XX в.
Свердловская обл., Нижнесергинский р-н, г. Михайловск
Дерево, текстиль, латунь, сталь; кустарное производство. 32,0 х 33,0 х 19,0
Из частной коллекции И. Н. Середкина

35. Неизвестный автор. Гармонь бологовская. 1-я пол. XX в.
Тверская обл.
Дерево, металл; кустарное производство. 25,5 х 33,0 х 18,0
Из частной коллекции А. М. Рыбакова

36. Неизвестный автор. Гармонь кирилловская «хромка». 1-я пол. XX в.
Вологодская обл.
Дерево, текстиль, латунь, сталь; кустарное производство. 30,0 х 31,0 х 18,0
Из частной коллекции И. Н. Середкина

37. Неизвестный автор. Гармонь минорка. 1-я пол. XX в.
Свердловская обл., Талицкий р-н, с. Катарач
Дерево, металл, ситец, кость, перламутр; кустарное производство. 43,0 х 33,0 х 20,5
Из коллекции ГАУК СО «ЦТНК СУ»

38. Неизвестный автор. Гармонь однорядка. 1-я пол. XX в.
Свердловская обл.
Дерево, кожа, металл, ситец, эмаль, лак; кустарное производство. 36,0 х 34,5 х 20,0
Из коллекции ГАУК СО «ЦТНК СУ»

39. Неизвестный автор. Гармонь однорядка. Нач. XX в.
Свердловская обл.
Дерево, кость, кожа, текстиль, металл, лак; кустарное производство. 32,0 х 31,5 х 18,5
Из коллекции ГАУК СО «ЦТНК СУ»

40. Неизвестный автор. Гармонь однорядная «минорка». 1-я пол. XX в.
Свердловская обл., г. Арти
Дерево, текстиль, латунь; кустарное производство. 28,0 х 29,0 х 15,0
Из частной коллекции И. Н. Середкина

41. Неизвестный автор. Гармонь однорядная «минорка». 1-я пол. XX в.
Свердловская обл., г. Арти
Дерево, текстиль, латунь, медь; кустарное производство. 30,0 х 23,0 х 15,5
Из частной коллекции И. Н. Середкина

42. Неизвестный автор. Гармонь однорядная «минорка». 1-я пол. XX в.
Свердловская обл., Артинский р-н, д. Черкасовка
Дерево, текстиль, латунь; кустарное производство. 30,0 х 30,0 х 15,0
Из частной коллекции И. Н. Середкина

43. Неизвестный автор. Гармонь однорядная «минорка». 1-я пол. XX в.
Свердловская обл., Артинский р-н, п. Березовка
Дерево, текстиль, латунь, сталь; кустарное производство. 31,0 х 36,0 х 18,0
Из частной коллекции И. Н. Середкина

44. Неизвестный автор. Гармонь однорядная «минорка». 1-я пол. XX в.
Свердловская обл., г. Нижний Тагил
Дерево, текстиль, латунь, сталь; кустарное производство. 30,0 х 32,0 х 18,0
Из частной коллекции И. Н. Середкина

45. Неизвестный автор. Гармонь однорядная «минорка». 1-я пол. XX в.
Свердловская обл., Нижнесергинский р-н, г. Михайловск

Дерево, текстиль, латунь; кустарное производство. 34,0 х 32,0 х 16,5
Из частной коллекции И. Н. Середкина

46. Неизвестный автор. Гармонь однорядная «простушка». 1930–50-е гг.
Свердловская обл., Нижнесергинский р-н, п. Михайловск
Дерево, металл, зеркало; инкрустация, кустарное производство. 26,0 х 29,0 х 15,5
Из частной коллекции А. Н. Афонькина

47. Неизвестный автор. Гармонь однорядная «простушка». 1-я пол. XX в.
Свердловская обл., Нижнесергинский р-н
Дерево, текстиль, латунь, сталь; кустарное производство. 26,5 х 30,0 х 15,0
Из частной коллекции И. Н. Середкина

48. Неизвестный автор. Гармонь однорядная «простушка». 1-я пол. XX в.
Свердловская обл., Нижнесергинский р-н
Дерево, текстиль, латунь, сталь; кустарное производство. 29,0 х 33,0 х 14,0
Из частной коллекции И. Н. Середкина

49. Неизвестный автор. Гармонь однорядная «простушка». Нач. XX в.
Дерево, кожа, металл, текстиль; ручная работа. 28,0 х 30,0 х 15,5
Из частной коллекции К. О. Савина

50. Неизвестный автор. Гармонь однорядная «роялка». Сер. XX в.
Липецкая обл.
Дерево, текстиль, латунь; кустарное производство. 35,0 х 42,0 х 21,0
Из частной коллекции И. Н. Середкина

51. Неизвестный автор. Гармонь однорядная «сибирская». Сер. XX в.
Томская обл.
Дерево, металл; кустарное производство. 36,0 х 35,0 х 18,0
Из частной коллекции А. Н. Афонькина

52. Неизвестный автор. Гармонь простушка. Нач. XX в.
Свердловская обл.
Дерево, текстиль, металл; кустарное производство. 26,0 х 32,0 х 16,0
Из коллекции ГАУК СО «ЦТНК СУ»

53. Неизвестный автор. Гармонь русского строя двухрядная «венка». 1-я пол. XX в.
Свердловская обл., Артинский р-н, п. Березовка
Дерево, текстиль, латунь; кустарное производство. 30,0 х 32,0 х 18,0
Из частной коллекции И. Н. Середкина

54. Неизвестный автор. Гармонь русского строя двухрядная «венка». 1-я пол. XX в.
Свердловская. обл., Талицкий р-н
Дерево, текстиль, латунь; кустарное производство. 30,0 х 31,0 х 16,5
Из частной коллекции И. Н. Середкина

55. Неизвестный автор. Гармонь трехрядная «петроградка». 1935
Ленинградская обл.
Дерево, текстиль, латунь; кустарное производство. 32,0 х 45,0 х 21,0
Из частной коллекции И. Н. Середкина

56. Перминов И. С. Гармонь однорядная. Нач. XX в.
Свердловская обл., г. Нижний Тагил
Дерево, текстиль, латунь, сталь; кустарное производство. 67,0 х 35,0 х 21,0
Из частной коллекции А. Н. Афонькина

57. Потехин Л. И. Гармонь нижегородская «хромка». 1970-е гг.
Нижегородская обл., г. Семенов
Дерево, текстиль, латунь, сталь; кустарное производство. 32,0 х 35,0 х 20,0
Из частной коллекции И. Н. Середкина

58. Пудов. Гармонь однорядная «минорка». 1940 г.
Свердловская обл., г. Нижний Тагил
Дерево, текстиль, латунь, сталь; кустарное производство. 33,0 х 32,0 х 18,0
Из частной коллекции И. Н. Середкина

59. Столбов Д. И. Гармонь однорядная «Столбовка». Конец XIX в.
г. Вятка
Дерево, текстиль, латунь, перламутр; кустарное производство. 36,0 х 34,0 х 18,0
Из частной коллекции А. П. Абрамова

Гитара

60. Артель «Коопермузыка». Гитара русская. Нач. XX в.
г. Звенигород
Дерево, металл, перламутр; ручная работа, инкрустация. 93,0 x 32,0 x 8,0
Из частной коллекции Е. В. Бунтова

Гудок

61. Иванов В. С. Гудок XVIII в. Реконструкция археологического инструмента. 2010 г.
г. Санкт-Петербург
Дерево; ручная работа. 55,0 x 25,0 x 4,5

62. Рыбаков А. М. Гудок новгородский («смык») XIV в. Реконструкция археологического инструмента. 2021 г.
Дерево, кишечные струны; ручная работа. 43,0 x 12,0 x 6,0
Из частной коллекции В. С. Иванова

Гусли

63. Длужневский Б. М. Гусли. Нач. XX в.
г. Санкт-Петербург
Дерево, металл; ручная работа. 72,0 x 32,0 x 6,0
Из частной коллекции А. В. Паркулаба

64. Иванов В. С. Гусли крыловидные XIX в. Реконструкция. 2002 г.
г. Санкт-Петербург
Дерево, металл; ручная работа. 82,0 x 32,0 x 8,5

Колёсная лира

65. Жуковский А. Колёсная лира. 2000-е гг.
г. Москва
Дерево; ручная работа, тонирование. 74,0 x 28,0 x 14,0
Из частной коллекции В. А. Зацепина

Мандолина

66. Фабрика имени Луначарского. Мандолина. 1953 г.
г. Ленинград
Дерево, металл; фабричное производство. 62,0 x 19,0 x 14,0
Из частной коллекции Е. В. Бунтова

Рог, рожок, жалейка

67. Дед Егор. Рожок курский. XX в.
Курская обл., Суджанский р-н., с. Плехово
Дерево, коровий рог; ручная работа. 28,0 x 7,0
Из частной коллекции Д. Ковалевского

68. Иванов В. С. Жалейка двойная приокская. 2017 г.
г. Санкт-Петербург
Дерево, береста; ручная работа. 22,0 x 3,0

69. Неизвестный автор. Владимирский / Нерехтский рожок («визгунок»). 2000-е гг.
г. Нерехта
Дерево, береста; точение, ручная работа. 39,0 x 4,0
Из частной коллекции В.А. Зацепина

70. Неизвестный автор. Рог пастуший. XX в.
Береста, дерево; ручная работа. 46,0 x 6,0
Из частной коллекции А. М. Рыбакова

71. Неизвестный автор. Рожок. 2-пол. XX в.
Свердловская обл.
Коровий рог; резьба. 11,0 x 5,4
Из коллекции ГАУК СО «ЦТНК СУ»

72. Чанилов А. С. Владимирский рожок («полубасок»). 2000-е гг.
Дерево, береста, коровий рог; ручная и токарная работа, резьба, тиснение. 63,0 x 7,0
Из частной коллекции В. А. Зацепина

Свистулька

73. Бубнева Т. И. Игрушка-свистулька «Медведь с гармошкой». 1995 г.
Калужская обл., Думиничский р-н, д. Хлуднева
Глина; лепка, обжиг. 8,5 х 400 х 7,5
Из коллекции ГАУК СО «ЦТНК СУ»

74. Гункин И. Ф. Игрушка-свистулька «Гусь». 1993 г.
Липецкая обл., Липецкий р-н, с. Романово
Глина, глазурь; лепка, обжиг. 8,0 х 4,0 х 11,0
Из коллекции ГАУК СО «ЦТНК СУ»

75. Гункин И. Ф. Игрушка-свистулька «Корова». 1993 г.
Липецкая обл., Липецкий р-н, с. Романово
Глина; лепка, обжиг. 10,0 х 5,2 х 12,0
Из коллекции ГАУК СО «ЦТНК СУ»

Флейта, свирель, калюка, дудка, кугиклы

76. Бунтов Е. В. Калюка. 2000-е гг.
г. Екатеринбург
Борщевик; ручная работа, лак. 87,0 х 3,0
Из частной коллекции В. А. Зацепина

77. Крюкова М. М. Кугиклы курские. 2013 г.
Тростник; ручная работа. 18,5 х 1,0
Из частной коллекции В. С. Иванова

78. Неизвестный автор. Дудка курская. 2-я пол. XX в.
Курская обл., Суджанский р-н, с. Плехово
Дерево; ручная работа. 39,5 х 4,5
Из коллекции М. М. Горшкова

79. Неизвестный автор. Свирель. 2-я пол. XX в.
Дерево; ручная работа. 28,0 х 2,0
Из частной коллекции В. С. Иванова

80. Палагин А. Смоленская двойная свирель («двойчатка). 2000-е гг.
г. Москва
Дерево; точение, резьба, тонирование. 27,0 х 2,0
Из частной коллекции В. А. Зацепина

Цимбалы

81. Неизвестный автор. Цимбалы. Кон. XIX – нач. XX вв.
Свердловская обл., г. Тавда
Дерево, металл; кустарное производство. 100,0 х 31,0 х 7,0
Из частной коллекции Е. В. Бунтова

VI. ТАТАРСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Гармонь

82. Неизвестный автор. Гармонь однорядная татарская «тальянка». 1-я пол. XX в.
г. Екатеринбург
Дерево, текстиль, латунь, сталь; кустарное производство. 25,0 х 27,0 х 16,5
Из частной коллекции И. Н. Середкина

83. Неизвестный автор. Гармонь однорядная татарская «тальянка». 1-я пол. XX в.
г. Екатеринбург
Дерево, текстиль, латунь, сталь; кустарное производство. 30,0 х 31,0 х 15,0
Из частной коллекции И. Н. Середкина

Курай

84. Неизвестный автор. Курай (флейта). 1-я пол. XX в.
Дерево; ручная работа. 70,7 х 2,0 х 7,0
Из коллекции ГАУК СО «Свердловский областной краеведческий музей имени О. Е. Клера»

VII. ЧУВАШСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Балалайка

85. Апраськин С. Н. Балалайка шестиструнная. 2-я пол. XX в.
Самарская обл., Кошкинский р-н, с. Юмратка
Ветла, дуб, липа, железо; кустарное производство. 69,0 х 36,0 х 8,0
Из коллекции Самарского центра русской традиционной культуры

86. Ерендеев Н. В. Балалайка шестиструнная. 2-я пол. XX в.
Самарская обл., Похвистневский р-н, п. Чекалинка
Клён, береза, медь, железо; кустарное производство. 68,5 х 30,0 х 8,5
Из коллекции Самарского центра русской традиционной культуры

87. Неизвестный автор. Балалайка самодельная детская трёхструнная. Сер. XX в.
Чувашская республика, Алатырский р-н., с. Чуварлей
Дерево, металл; ручная работа. 50,0 х 25,0 х 7,0
Из частной коллекции П. В. Корбанкова

Гусли

88. Неизвестный автор. Гусли чувашские (кесле). Кон. XIX – нач. XX в.
Самарская область
Береза, дуб, сталь; кустарное производство. 71,5 х 37,0 х 14,0
Принадлежали П. П. Ятмановой. Из коллекции Самарского центра русской традиционной культуры



1. Неизвестный автор. Домбра.
Кон. XIX – нач. XX в.
г. Тургай
Дерево; ручная работа. 76,0 х 11,0 х 4,0
Из коллекции ГАУК СО «Свердловский областной краеведческий музей имени О. Е. Клера»



3. Неизвестный автор. Лебедь.
1-я пол. XX в.
Россия
Дерево; ручная работа. 60,0 х 63,0 х 13,5
Из коллекции ГАУК ТО «Тюменское музейно-просветительское объединение»



4. Неизвестный автор. Нин-юх со смычком.
XX в.
Россия
Дерево, металл, леска, конский волос; ручная работа. 49,0 х 6,0 х 10,0
Из коллекции ГАУК ТО «Тюменское музейно-просветительское объединение»



5. Неизвестный автор. Нэмэн-юх.
1984 г.
Тюменская обл. Сургутский район, п. Таурово, река Большой Юган
Дерево; ручная работа. 71,0 х 10,5 х 6,0
Из коллекции ГАУК СО «Свердловский областной краеведческий музей имени О. Е. Клера»



6. Неизвестный автор. Шенгура.
Кон. XIX – нач. XX вв.
Дерево, сухожилия; ручная работа. 117,0 х 20,0 х 6,0
Из коллекции ГАУК СО «Свердловский областной краеведческий музей имени О. Е. Клера»



7. Неизвестный автор. Бубен шамана с колотушкой.
кон. XIX в.
Дерево, кожа, мех; ручная работа. 35,0 х 33,0 х 4,0
Из коллекции ГАУК СО «Свердловский областной краеведческий музей имени О. Е. Клера»







8. Неизвестный автор. Бубен шаманский с колотушкой.
1920–1930-е гг.
Россия
Дерево, кожа, металл, мех оленя; ручная работа. 50,0 х 45,5 х 6,8
Из коллекции ГАУК ТО «Тюменское музейно-просветительское объединение»



8. Неизвестный автор. Бубен шаманский с колотушкой.
1920–1930-е гг.
Россия
Дерево, кожа, металл, мех оленя; ручная работа. 50,0 х 45,5 х 6,8
Из коллекции ГАУК ТО «Тюменское музейно-просветительское объединение»



10. Неизвестный автор. Варган (хомус) дугообразный.
1960–1970 гг.
Россия
Металл; кустарное производство. 5,2 х 4,6 х 2,4
Из коллекции ГАУК ТО «Тюменское музейно-просветительское объединение»



11. Неизвестный автор. Варган дугообразный (дуговой).
1-я четверть XX в.
Россия
Металл; кустарное производство. 7,7 х 3,0 х 2,0
Из коллекции ГАУК ТО «Тюменское музейно-просветительское объединение»



12. Данилов С. Шӱвыр (волынка).
2017 г.
г. Йошкар-Ола
Бычий пузырь, дерево, береста; ручная работа. 60,0 х 50,0
Из частной коллекции И. Н. Иликбаева





13. Ибулаев А. Тӧтрёт пуч (труба).
2017 г.
г. Бирск
Береста, плетение. 90,0 х 10,0
Из частной коллекции И. Н. Иликбаева





14. Каменщиков И. Е. Арама шӱшпык (ивовый свисток).
2021 г.
г. Йошкар-Ола
Ива, береста; ручная работа. 73,0 х 2,0



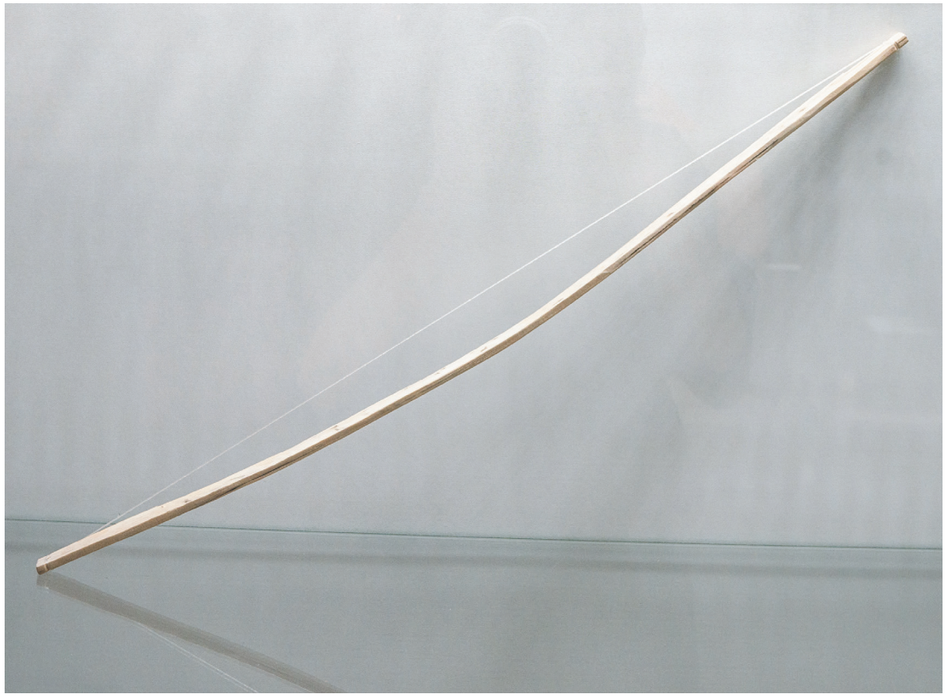
15. Каменщиков И. Е. Олым шӱвыр (соломенная волынка).
2021 г.
г. Йошкар-Ола
Рожь, тростник; ручная работа. 16,0 х 0,5



16. Каменщиков И. Е. Ӱдыр пуч (девичья труба).
2021 г.
г. Йошкар-Ола
Ольха, береста; ручная работа. 85,0 х 7,0



17. Шабердин И. Г. Шӱвыр (волынка).
1960–70-е гг.
г. Йошкар-Ола
Можжевельник, тростник, мочевой пузырь коровы, коровий рог, металл; ручная работа.
50,0 x 40,0
Из частной коллекции И. Е. Каменщикова



18. Каменщиков И. Е. Коҥ–коҥ.
2020 г.
г. Йошкар-Ола
Еловая лучина, карбоновая леска; ручная работа. 68,0 x 2,0



19. Каменщиков И. Е. Тӱмыр (барабан).
2020 г.
г. Йошкар-Ола
Фанера, дерево, козья кожа; ручная работа. 30,0 х 30,0



20. Пензин В. М. Балалайка трехструнная (долбленная).
2-я пол. XX в.
Самарская обл., Волжский р-н, с. Торновое
Береза, сосна, фанера, медь, жесть; кустарное производство. 75,0 х 21,0 х 14,0
Из частной коллекции Ю. К. Ращевского



21. Большой С. Д. (?) Балалайка мастеровая шестиструнная.
Сер. XX в.
Дерево, металл, пластик; ручная работа. 67,0 x 37,0 x 10,0
Из частной коллекции П. В. Корбанкова



22. Дерышев И. В. Балалайка мастеровая трёхструнная.
Сер. XX в.
Свердловская обл., г. Свердловск
Дерево, металл; ручная работа. 67,0 x 42,0 x 11,0
Из частной коллекции П. В. Корбанкова





23. Неизвестный автор. Балалайка самодельная трёхструнная (изначально шестиструнная).
Сер. XX в.
Алтайский край, г. Барнаул
Дерево, металл; ручная работа. 70,0 х 40,0 х 10,0
Из частной коллекции П. В. Корбанкова



24. Неизвестный автор. Балалайка северорусская (долбленная).
1-я пол. XX в.
Архангельская обл., Пинежский р-н, д. Березник
Дерево; ручная работа. 56,0 х 18,0 х 8,0
Из частной коллекции А. М. Рыбакова



25. Сафонов Ф. М. Балалайка самодельная трёхструнная.
1-я пол. XX в.
г. Самара
Дерево, металл; ручная работа. 61,0 x 35,0 x 11,0
Из частной коллекции П. В. Корбанкова



26. Неизвестный автор. Барабанка.
2010-е гг.
г. Нерехта
Дерево; резьба, тонирование. 50,0 x 24,0
Из частной коллекции В.А. Зацепина



28. Неизвестный автор. Бубен.
Сер. XX в.
Северный Урал
Дерево, кожа, металл, конопляная веревка; ручная работа. 27,0 x 9,5
Из частной коллекции Е. В. Бунтова



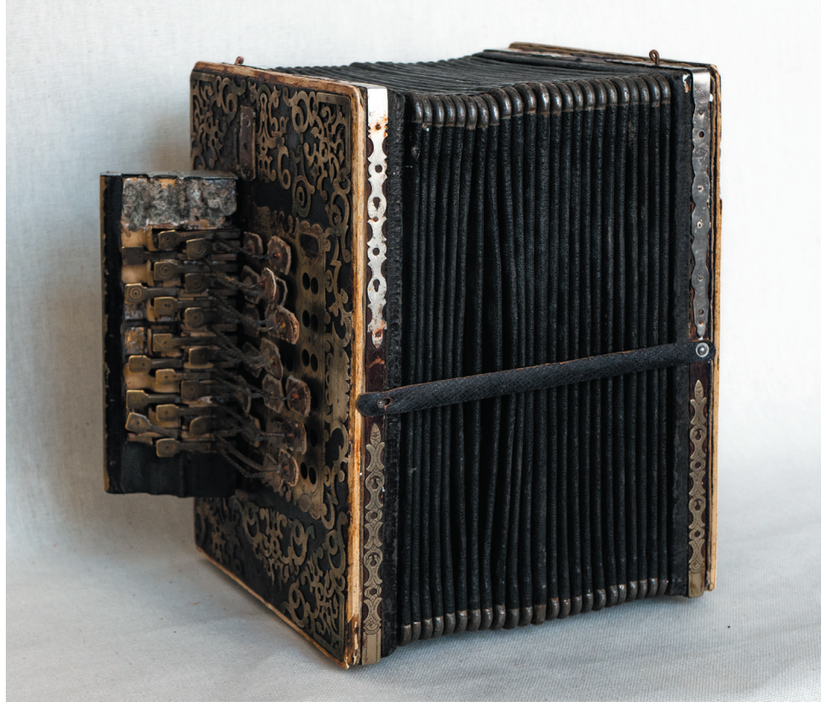
29. Иванов В. С. Волынка.
2010-е гг.
г. Санкт-Петербург
Дерево, кожа; точение, тонирование, ручная работа. 63,0 x 24,0
Из частной коллекции В. А. Зацепина



30. Сараев И. М. Гармоника в честь 60-летия СССР.
1982 г.
Свердловская обл., Нижнетагильский р-н, п. Уралец
Орех, бук, перламутр, кожа, металл; ручная работа, инкрустация. 22,3 х 9,0 х 15,0
Из коллекции МБУК «Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал»



31. Братья Киселевы. Гармонь трехрядная «Венка».
Нач. XX в.
г. Тула
Дерево, текстиль, мельхиор, перламутр, палисандр; кустарное производство.
31,0 х 37,0 х 18,5
Из частной коллекции А. П. Абрамова



32. Ермолаев А. Т. Гармонь «тальянка» псковская («резуха»).
Нач. XX в.
Псковская обл., Порховский р-н
Дерево, металл; ручная работа. 26,5 x 32,0 x 19,0
Из частной коллекции А. М. Рыбакова



33. Морозов И. Е. Гармонь «тальянка» псковская («резуха»).
Нач. XX в.
Витебская губ., ст. Полибино, (ныне Псковская обл., Великолукский р-н)
Дерево, бумага, картон, металл; ручная работа. 26,0 x 20,0 x 19,0
Из частной коллекции В. С. Иванова



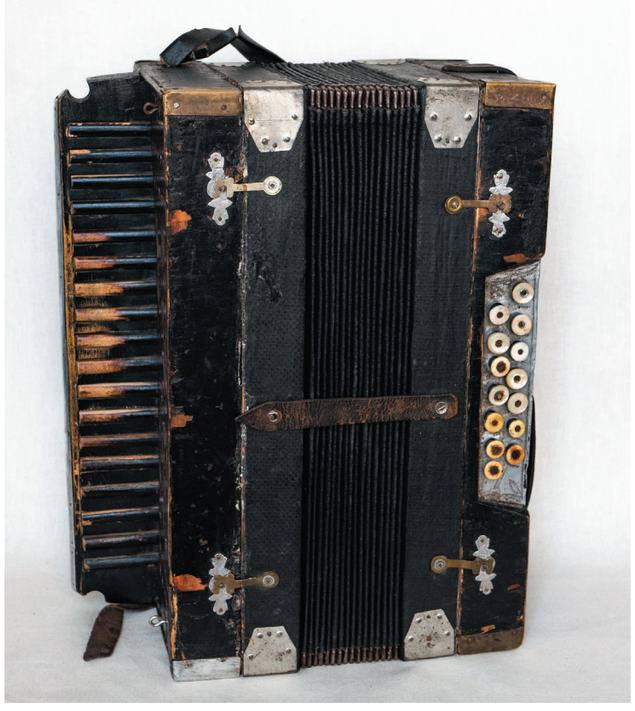
34. Неизвестный автор. Гармонь «хромка».
1-я пол. XX в.
Свердловская обл., Нижнесергинский р-н, г. Михайловск
Дерево, текстиль, латунь, сталь; кустарное производство. 32,0 х 33,0 х 19,0
Из частной коллекции И. Н. Середкина



35. Неизвестный автор. Гармонь бологовская.
1-я пол. XX в.
Тверская обл.
Дерево, металл; кустарное производство. 25,5 х 33,0 х 18,0
Из частной коллекции А. М. Рыбакова



36. Неизвестный автор. Гармонь кирилловская «хромка».
1-я пол. XX в.
Вологодская обл.
Дерево, текстиль, латунь, сталь; кустарное производство. 30,0 х 31,0 х 18,0
Из частной коллекции И. Н. Середкина



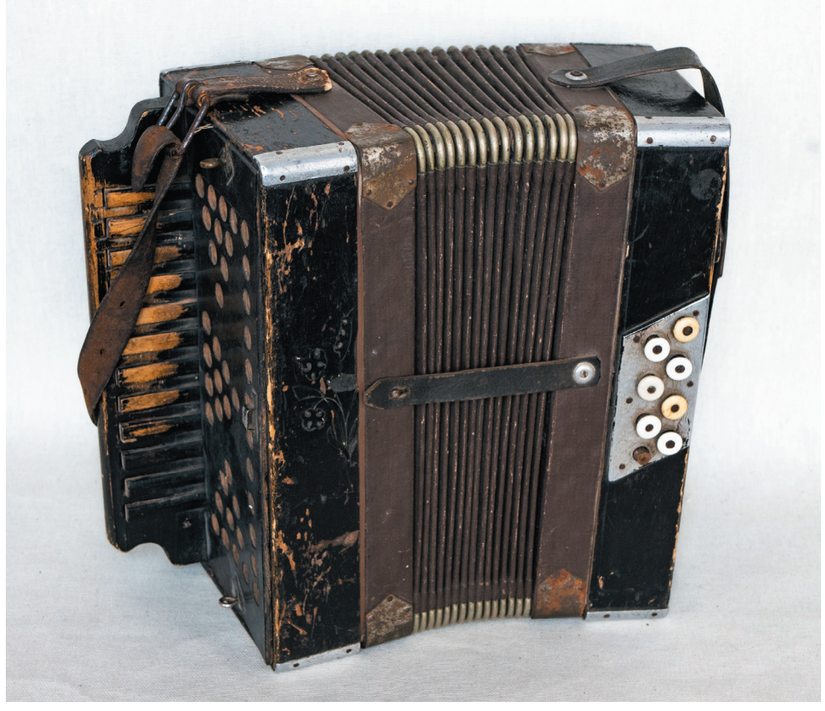
37. Неизвестный автор. Гармонь минорка.
1-я пол. XX в.
Свердловская обл., Талицкий р-н, с. Катарач
Дерево, металл, ситец, кость, перламутр; кустарное производство. 43,0 х 33,0 х 20,5
Из коллекции ГАУК СО «ЦТНК СУ»



38. Неизвестный автор. Гармонь однорядка.
1-я пол. XX в.
Свердловская обл.
Дерево, кожа, металл, ситец, эмаль, лак; кустарное производство. 36,0 х 34,5 х 20,0
Из коллекции ГАУК СО «ЦТНК СУ»



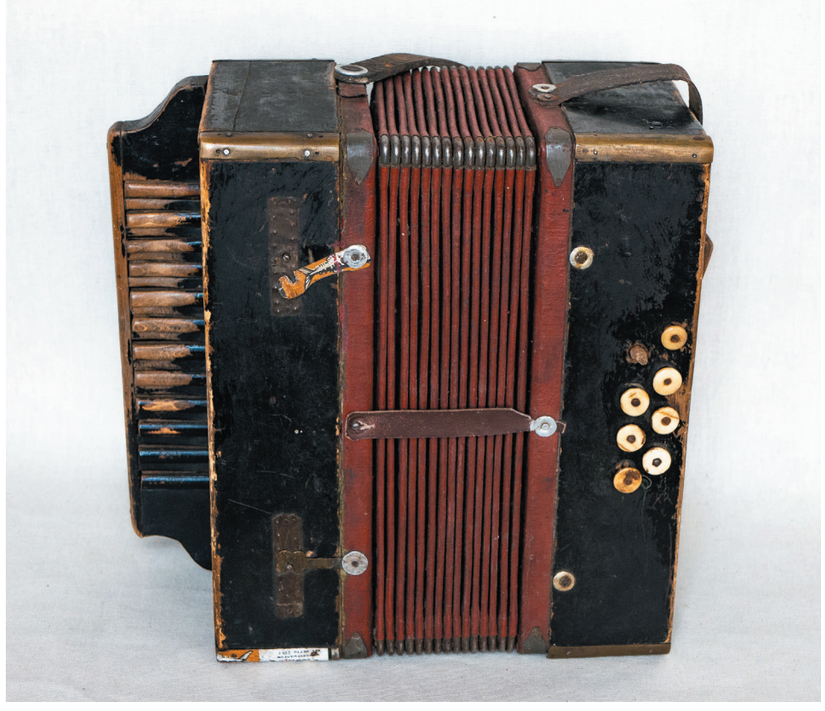
39. Неизвестный автор. Гармонь однорядка.
Нач. XX в.
Свердловская обл.
Дерево, кость, кожа, текстиль, металл, лак; кустарное производство. 32,0 х 31,5 х 18,5
Из коллекции ГАУК СО «ЦТНК СУ»



40. Неизвестный автор. Гармонь однорядная «минорка».
1-я пол. XX в.
Свердловская обл., г. Арти
Дерево, текстиль, латунь; кустарное производство. 28,0 x 29,0 x 15,0
Из частной коллекции И. Н. Середкина



41. Неизвестный автор. Гармонь однорядная «минорка».
1-я пол. XX в.
Свердловская обл., г. Арти
Дерево, текстиль, латунь, медь; кустарное производство. 30,0 x 23,0 x 15,5
Из частной коллекции И. Н. Середкина



42. Неизвестный автор. Гармонь однорядная «минорка».
1-я пол. XX в.
Свердловская обл., Артинский р-н, д. Черкасовка
Дерево, текстиль, латунь; кустарное производство. 30,0 x 30,0 x 15,0
Из частной коллекции И. Н. Середкина



43. Неизвестный автор. Гармонь однорядная «минорка».
1-я пол. XX в.
Свердловская обл., Артинский р-н, п. Березовка
Дерево, текстиль, латунь, сталь; кустарное производство. 31,0 x 36,0 x 18,0
Из частной коллекции И. Н. Середкина



44. Неизвестный автор. Гармонь однорядная «минорка».
1-я пол. XX в.
Свердловская обл., г. Нижний Тагил
Дерево, текстиль, латунь, сталь; кустарное производство. 30,0 х 32,0 х 18,0
Из частной коллекции И. Н. Середкина



45. Неизвестный автор. Гармонь однорядная «минорка».
1-я пол. XX в.
Свердловская обл., Нижнесергинский р-н, г. Михайловск
Дерево, текстиль, латунь; кустарное производство. 34,0 х 32,0 х 16,5
Из частной коллекции И. Н. Середкина



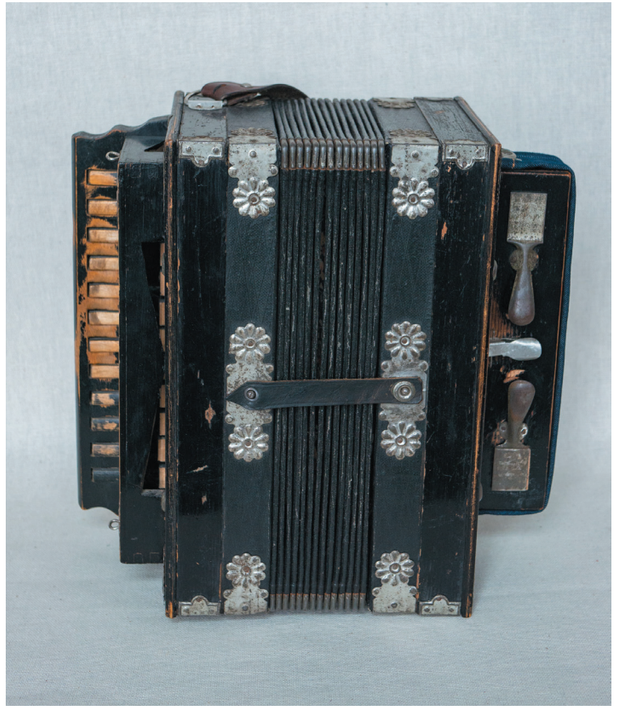
46. Неизвестный автор. Гармонь однорядная «простушка».
1930-50-е гг.
Свердловская обл., Нижнесергинский р-н, п. Михайловск
Дерево, металл, зеркало; инкрустация, кустарное производство. 26,0 х 29,0 х 15,5
Из частной коллекции А. Н. Афонькина



47. Неизвестный автор. Гармонь однорядная «простушка».
1-я пол. XX в.
Свердловская обл., Нижнесергинский р-н
Дерево, текстиль, латунь, сталь; кустарное производство. 26,5 х 30,0 х 15,0
Из частной коллекции И. Н. Середкина



48. Неизвестный автор. Гармонь однорядная «простушка».
1-я пол. XX в.
Свердловская обл., Нижнесергинский р-н
Дерево, текстиль, латунь, сталь; кустарное производство. 29,0 x 33,0 x 14,0
Из частной коллекции И. Н. Середкина



49. Неизвестный автор. Гармонь однорядная «простушка».
Нач. XX в.
Дерево, кожа, металл, текстиль; ручная работа. 28,0 x 30,0 x 15,5
Из частной коллекции К. О. Савина



50. Неизвестный автор. Гармонь однорядная «роялка».
Сер. XX в.
Липецкая обл.
Дерево, текстиль, латунь; кустарное производство. 35,0 х 42,0 х 21,0
Из частной коллекции И. Н. Середкина



51. Неизвестный автор. Гармонь однорядная «сибирская».
Сер. XX в.
Томская обл.
Дерево, металл; кустарное производство. 36,0 х 35,0 х 18,0
Из частной коллекции А. Н. Афонькина



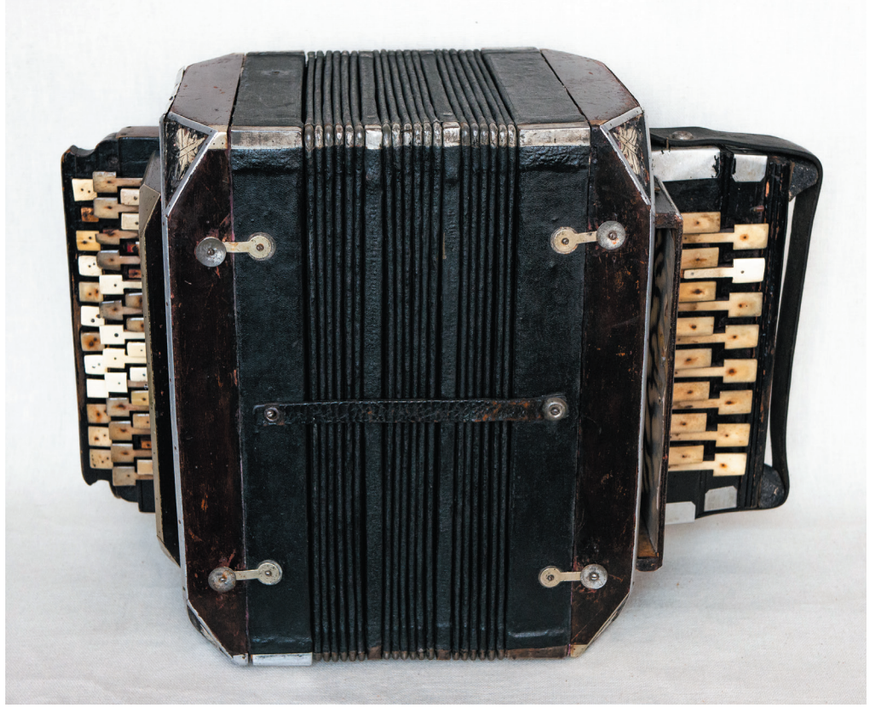
52. Неизвестный автор. Гармонь простушка.
Нач. XX в.
Свердловская обл.
Дерево, текстиль, металл; кустарное производство. 26,0 х 32,0 х 16,0
Из коллекции ГАУК СО «ЦТНК СУ»



53. Неизвестный автор. Гармонь русского строя двухрядная «венка».
1-я пол. XX в.
Свердловская обл., Артинский р-н, п. Березовка
Дерево, текстиль, латунь; кустарное производство. 30,0 х 32,0 х 18,0
Из частной коллекции И. Н. Середкина



54. Неизвестный автор. Гармонь русского строя двухрядная «венка».
1-я пол. XX в.
Свердловская. обл., Талицкий р-н
Дерево, текстиль, латунь; кустарное производство. 30,0 х 31,0 х 16,5
Из частной коллекции И. Н. Середкина



55. Неизвестный автор. Гармонь трехрядная «петроградка».
1935
Ленинградская обл.
Дерево, текстиль, латунь; кустарное производство. 32,0 х 45,0 х 21,0
Из частной коллекции И. Н. Середкина



56. Перминов И. С. Гармонь однорядная.
Нач. XX в.
Свердловская обл., г. Нижний Тагил
Дерево, текстиль, латунь, сталь; кустарное производство. 67,0 х 35,0 х 21,0
Из частной коллекции А. Н. Афонькина



57. Потехин Л. И. Гармонь нижегородская «хромка».
1970-е гг.
Нижегородская обл., г. Семенов
Дерево, текстиль, латунь, сталь; кустарное производство. 32,0 х 35,0 х 20,0
Из частной коллекции И. Н. Середкина



58. Пудов. Гармонь однорядная «минорка».
1940 г.
Свердловская обл., г. Нижний Тагил
Дерево, текстиль, латунь, сталь; кустарное производство. 33,0 х 32,0 х 18,0
Из частной коллекции И. Н. Середкина



59. Столбов Д. И. Гармонь однорядная «Столбовка».
Конец XIX в.
г. Вятка
Дерево, текстиль, латунь, перламутр; кустарное производство. 36,0 х 34,0 х 18,0
Из частной коллекции А. П. Абрамова



60. Артель «Коопермузыка». Гитара русская.
Нач. XX в.
г. Звенигород
Дерево, металл, перламутр; ручная работа, инкрустация. 93,0 х 32,0 х 8,0
Из частной коллекции Е. В. Бунтова



61. Иванов В. С. Гудок
XVIII в.
Реконструкция археологического инструмента. 2010 г.
г. Санкт-Петербург
Дерево; ручная работа. 55,0 х 25,0 х 4,5



62. Рыбаков А. М. Гудок новгородский («смык»)
XIV в.
Реконструкция археологического инструмента. 2021 г.
Дерево, кишечные струны; ручная работа. 43,0 х 12,0 х 6,0
Из частной коллекции В. С. Иванова



63. Длужневский Б. М. Гусли.
Нач. XX в.
г. Санкт-Петербург
Дерево, металл; ручная работа. 72,0 х 32,0 х 6,0
Из частной коллекции А. В. Паркулаба



64. Иванов В. С. Гусли крыловидные XIX в. Реконструкция. 2002 г.
г. Санкт-Петербург
Дерево, металл; ручная работа. 82,0 х 32,0 х 8,5



65. Жуковский А. Колёсная лира. 2000-е гг.
г. Москва
Дерево; ручная работа, тонирование. 74,0 х 28,0 х 14,0
Из частной коллекции В. А. Зацепина



66. Фабрика имени Луначарского. Мандолина.
1953 г.
г. Ленинград
Дерево, металл; фабричное производство. 62,0 х 19,0 х 14,0
Из частной коллекции Е. В. Бунтова



67. Дед Егор. Рожок курский.
XX в.
Курская обл., Суджанский р-н., с. Плехово
Дерево, коровий рог; ручная работа. 28,0 х 7,0
Из частной коллекции Д. Ковалевского



68. Иванов В. С. Жалейка двойная приокская.
2017 г.
г. Санкт-Петербург
Дерево, береста; ручная работа. 22,0 х 3,0



69. Неизвестный автор. Владимирский / Нерехтский рожок («визгунок»).
2000-е гг.
г. Нерехта
Дерево, береста; точение, ручная работа. 39,0 х 4,0
Из частной коллекции В. А. Зацепина



70. Неизвестный автор. Рог пастуший.
XX в.
Береста, дерево; ручная работа. 46,0 х 6,0
Из частной коллекции А. М. Рыбакова



71. Неизвестный автор. Рожок.
2-пол. XX в.
Свердловская обл.
Коровий рог; резьба. 11,0 х 5,4
Из коллекции ГАУК СО «ЦТНК СУ»



72. Чанилов А. С. Владимирский рожок («полубасок»).
2000-е гг.
Дерево, береста, коровий рог; ручная и токарная работа, резьба, тиснение. 63,0 х 7,0
Из частной коллекции В. А. Зацепина





76. Бунтов Е. В. Калюка.
2000-е гг.
г. Екатеринбург
Борщевик; ручная работа, лак. 87,0 х 3,0
Из частной коллекции В. А. Зацепина



77. Крюкова М. М. Кугиклы курские.
2013 г.
Тростник; ручная работа. 18,5 х 1,0
Из частной коллекции В. С. Иванова



78. Неизвестный автор. Дудка курская.
2-я пол. XX в.
Курская обл., Суджанский р-н, с. Плехово
Дерево; ручная работа. 39,5 х 4,5
Из коллекции М. М. Горшкова



79. Неизвестный автор. Свирель.
2-я пол. XX в.
Дерево; ручная работа. 28,0 х 2,0
Из частной коллекции В. С. Иванова



80. Палагин А. Смоленская двойная свирель («двойчатка).
2000-е гг.
г. Москва
Дерево; точение, резьба, тонирование. 27,0 х 2,0
Из частной коллекции В. А. Зацепина



81. Неизвестный автор. Цимбалы.
Кон. XIX – нач. XX вв.
Свердловская обл., г. Тавда
Дерево, металл; кустарное производство. 100,0 x 31,0 x 7,0
Из частной коллекции Е. В. Бунтова



82. Неизвестный автор. Гармонь однорядная татарская «тальянка».
1-я пол. XX в.
г. Екатеринбург
Дерево, текстиль, латунь, сталь; кустарное производство. 25,0 x 27,0 x 16,5
Из частной коллекции И. Н. Середкина



83. Неизвестный автор. Гармонь однорядная татарская «тальянка».
1-я пол. XX в.
г. Екатеринбург
Дерево, текстиль, латунь, сталь; кустарное производство. 30,0 x 31,0 x 15,0
Из частной коллекции И. Н. Середкина



84. Неизвестный автор. Курай (флейта).
1-я пол. XX в.
Дерево; ручная работа. 70,7 x 2,0 x 7,0
Из коллекции ГАУК СО «Свердловский областной краеведческий музей имени О. Е. Клера»



85. Апраськин С. Н. Балалайка шестиструнная.
2-я пол. XX в.
Самарская обл., Кошкинский р-н, с. Юмратка
Ветла, дуб, липа, железо; кустарное производство. 69,0 х 36,0 х 8,0
Из коллекции Самарского центра русской традиционной культуры



86. Ерендеев Н. В. Балалайка шестиструнная.
2-я пол. XX в.
Самарская обл., Похвистневский р-н, п. Чекалинка
Клён, береза, медь, железо; кустарное производство. 68,5 х 30,0 х 8,5
Из коллекции Самарского центра русской традиционной культуры



87. Неизвестный автор. Балалайка самодельная детская трёхструнная.
Сер. XX в.
Чувашская республика, Алатырский р-н., с. Чуварлей
Дерево, металл; ручная работа. 50,0 х 25,0 х 7,0
Из частной коллекции П. В. Корбанкова



88. Неизвестный автор. Гусли чувашские (кесле).
Кон. XIX – нач. XX в.
Самарская область
Береза, дуб, сталь; кустарное производство. 71,5 х 37,0 х 14,0
Принадлежали П. П. Ятмановой.
Из коллекции Самарского центра русской традиционной культуры